

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII  
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**  
**Secțiunea B Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limbile altor  
minorități și pentru românii din diaspora**  
**Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VI-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

**Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.** Ne-am plictisit repede de desenat și deodată ne-am hotărât (nu mai știu cine a fost cu propunerea) să ne jucăm de-a Reginele. Jocul nu era greu: fiecare din noi trebuia să fie regină timp de o zi. Pentru că eram șapte, jocul avea să dureze șapte zile. În fiecare zi, regina respectivă avea să primească o culoare, un obiect, o floare și un loc de joacă. Cu ele, ea trebuia să improvizeze un spectacol, un joc frumos, la care celelalte aveau să participe ca supuse. (...) Ne-am apucat pe loc să ștergem cu o cârpă udă desenele de pe asfalt și să tragem cercurile celor șapte zile. (...) După această ispravă, fetele s-au împrăștiat pe la casele lor ca să aducă flori și obiecte. (...) O așteptam pe Ester, mă întrebam ce rol o să-i dau când voi fi aleasa zilei, dar mai ales mă gândeam cât de bine o să-i stea ei pe tron, ca o regină a lumii, în mână cu floarea care îi va cădea la sorți. Aș fi vrut ca această floare să fi fost un trandafir roșu, și chiar m-am hotărât să propun trandafirul: poate că o să nimerească tocmai la ea.

Am intrat în casă și m-am apucat să meșteresc o coroniță din hârtie aurie. Tanti Aura, aflând de jocul nostru, mi-a mai adus în cameră fâșii de plușuri multicolore, zdrențe de atlas\* și mătase. În plus, câteva coale de hârtie lucioasă, colorată, din care vărul meu mai decupa mere, pere, morcovi și castraveți pentru lucru manual, la grădiniță. Au intrat și fetele și curând camera s-a umplut de o lume truditore. Decupam toate lanțuri de hârtie colorată, făceam coliere, dantele și brățări din ce ne cădea sub mână, iar dintr-un scaun de bucătărie am improvizat, cu câteva perne și un cearșaf, un adevărat tron cu baldachin\*, demn de-o regină. Sucind forfecuța cu o grație ca de pe altă lume, Puia decupa din foaia de aur un inorog\* și un leu, pe care i-am lipit, față în față, pe spătarul tronului. După ce-am strâns de pe jos cârpele și hârtiile care ne rămăseseră, am adus o pălărie veche a unchiului Ștefan și-am început marile trageri la sorți. Am scris pe bucățele de hârtie culorile curcubeului și-am pus bilețelele în pălărie. Eram foarte emoționate, căci de culoarea trasă depindea ziua în care aveam să fim regine și fiecare ar fi vrut să ajungă mai repede la rangul suprem.

Mircea Cărtărescu, *REM*

\**atlas* – țesătură de mătase lucioasă și un desen special, pe o singură față

\**baldachin* – acoperământ decorativ, împodobit cu perdele, așezat deasupra unui pat

\**inorog* – animal fabulos imaginat sub forma unui cal cu un singur corn în frunte

**B.** *Die Promenade/ Promenada*, cum o numiseră sașii în vremuri apuse, adică miraculoasa stradă Alea Teilor, era chiar Strada Copilăriei. Grădina casei noastre era făcută anume să te simți în largul tău. Jocurile nu se mai terminau până spre noapte. În serile năpădite\* de mireasma a trei soiuri de tei, alături de petunii și regina nopții, se auzeau chemări, în trei limbi deodată, adunând copiii la cină. Ne jucam *de-a școala*. Foarte curioasă din fire, citeam mult și de toate, iar tot ce aflam trebuia să *predau* imediat cuiva. Bună conducătoare de texte, eram mereu *profesoara* copiilor din vecini (mai mici toți cu 2-3 ani decât mine) și le povesteam ce tocmai aflasem din cărți și ce născoceam\*. (...) Ne jucam și *de-a casa*. În alte locuri, i se spune, am aflat mai târziu, *de-a mama și de-a tata*: ei decid mai ales și mai sigur apartenența. La noi, jocul era *de-a casa* – poate dintr-un mai puternic *instinct* al legării de o împrejurare\* solidă. Pentru ardelean, pentru românul locuitor între sași, casa era, neapărat, *cetate*. Solid înălțată, cu ziduri și porți grele, cu o curte mic-univers. În gârle\* la pivniță am deschis, într-o vară, un *teatru de păpuși*: ascunsă după o pătură prinsă în cuie, jucam poveștile fraților Grimm cu păpușile costumate de mine cu hăinuțe din zdrențe. Copiii

din vecini, dar și de pe alte străzi (desenasem și afișe, sigur) urmăreau spectacolul așezați pe scânduri sprijinite pe cărămizi (din coliba vremelnic demolată).

Pe vreme rea, jucam în casă domino, șah, moară, remi. Și desenam. Așezați în jurul mesei din bucătărie, fiecare cu caietul și creioanele lui, spuneam pe rând povești pe care le și ilustram pe loc. Schimbam idei, modificam personaje și întâmplări în colaborare cu ceilalți (sora mea, Ana, și copii din vecini). Era un fel de cenaclu\*. După truda creatoare, eram ospătați de mama cu prăjitura numită „Pâinea Agniții”. De la Agnita. Și așa mai departe. Nu ne plictiseam niciodată.

Irina Petraș, *Strada Copilăriei*, în *România literară*, nr.34-35,  
Anchetă R.L. *Jocurile copilăriei I*, 2025

\* *năpădite* – invadate, cuprinse din toate părțile

\* *născocesc* – inventam, imaginam

\* *împrejmui* – îngrădire, încercuire cu gard

\* *gârle* – încăpere scundă și îngustă care formează intrarea într-o pivniță sau beci

\* *cenaclu* – grup de artiști scriitori, legați prin preferințe artistice comune

## SUBIECTUL I

30 de puncte

**Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

- a) pli-cti-sit, de-o-da-tă, fi-e-ca-re;
- b) zdre-nțe, is-pra-vă, ce-le-lal-te;
- c) res-pec-ti-vă, e-mo-ți-o-na-le, mul-ti-co-lo-re;
- d) tran-da-fir, o-bi-ec-te, su-prem.

2 puncte

2. Grupurile vocalice din enunțul „...eram profesoara copiilor din vecini și le povesteam ce aflasem din cărți și ce născocesc...” sunt notate corect în seria:

- a) doi diftongi și două hiaturi;
- b) patru diftongi și un hiat;
- c) trei diftongi și un hiat;
- d) trei diftongi și două hiaturi.

2 puncte

3. Aparțin modului indicativ toate verbele din seria:

- a) „eram”, „rămase”, „am vrea”;
- b) „a fost”, „trebuia”, „să propun”;
- c) „aflând”, „suind”, „trasă”;
- d) „o să nimerească”, „nu vrea”, „am improvizat”.

2 puncte

**Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:**

4. Menționează mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele subliniate în textul A: „deodată” și „coroniță”. 4 puncte

5. Precizează sinonimele contextuale pentru cuvintele subliniate în secvența: „După truda creatoare, eram ospătați de mama cu prăjitura”. 4 puncte

6. Numește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: „O așteptam pe Ester, mă întrebam ce rol o să-i dau când voi fi regină”. 4 puncte

7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „Am scris pe bucățele de hârtie culorile curcubeului și-am pus bilețelele în pălărie.” 6 puncte

8. Rescrie corect următorul enunț care face parte dintr-un anunț pe care copiii adresează publicului venit la spectacolul de teatru pentru păpuși:

– *Bine a-ți venit l-a spectacolul organizat de prietenii noștri!*

6 puncte

## SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

### A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

**Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:**

1. Transcrie din textul B un indice spațial și un indice temporal. 2 puncte

2. Transcrie o enumerație și o comparație din textul A. 4 puncte

3. Care este motivul pentru care Tanti Aura le pune la dispoziție fetițelor mai multe lucruri? Motivează-ți răspunsul, în unu-trei enunțuri, valorificând textul A. 4 puncte

4. De ce crezi că este important ca cei mici să-și organizeze jocurile în spațiile din preajma casei? Formulează răspunsul, valorificând informațiile din textul B. **4 puncte**
5. Selectează două informații, din textul B, despre două jocuri care crezi că pot contribui la dezvoltarea personalității copiilor, motivându-ți alegerea, în două-trei enunțuri. **6 puncte**

**Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.**

## B. Scriere creativă

Imaginează-ți că Ester, personajul din textul A, a tras la sorți trandafirul, culoarea roșie, obiectul – un glob de cristal, iar locul de joacă – livada din spatele casei. Scrie un text narativ de 100-150 de cuvinte în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul jocului pe care regina zilei l-a inventat pentru ceilalți copii.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe descriptive, de minimum zece cuvinte;
- introducerea unui dialog alcătuit din două – patru replici;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei.

**Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

**Notă!**

**Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**

## SUBIECTUL al III-lea

**20 de puncte**

C. Puțin câte puțin, lecturile și visurile lui Tom despre viețile prinților îl influențară atât de mult, încât începu, în mod inconștient, să facă pe prințul. Vorbele și manierele\* sale deveniră ciudat de ceremonioase\*, spre admirația și amuzamentul celor din jurul său.

La câțva timp, Tom își organizează, în taină o curte. El era prințul, prietenii lui cei mai buni erau gărzile, nobilii, servitorii, seniorii, doamnele de onoare și familia regală. În fiecare zi autoproclamatul\* prinț era primit cu ceremonialul împrumutat de Tom din lecturile sale; în fiecare zi, marile afaceri ale "regatului" erau discutate în consiliul regal și, în fiecare zi, "luminăția sa" promulga\* decrete pentru armatele sale, corăbiile sale și coloniile sale închipuite.

După care se ducea în zdrențele lui să cerșească, să-și mănânce coaja de pâine, să primească tratamentul rău, apoi întinzându-se pe grămăjoara lui de paie, se scufunda în vis și în iluzoria lui măreție.

După Mark Twain, *Prinț și cerșetor*

\**maniere* – modul în care o persoană se prezintă sau acționează în societate, conduită;

\**ceremonioase* – solemne, protocolare, care respectă cu strictețe regulile de politețe;

\**autoproclamat* – a se investi cu anumite titluri, de obicei pe nedrept; a-și da singur o funcție;

\**promulga* – a face oficială, a proclama o lege, a oficializa un decret.

**Scrie un text de minimum 120 de cuvinte, în care să prezinți creativitatea jocurilor, așa cum apare în cele două texte-suport, A și C, selectate din zone culturale diferite.**

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- prezentarea unui aspect comun al modului în care este prezentată *creativitatea jocurilor*, în textul A și în textul C;
- prezentarea unui aspect diferit al modului în care este prezentată *creativitatea jocurilor*, în textul A și în textul C;

- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

**Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie - 2 p.; punctuație – 1 p; așezarea în pagină și lizibilitatea –1 p.)

**Notă!**

**Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 120 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**

OLLR minorității